

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

Code No. : 71

Subject : FOLK LITERATURE

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

There will be two question papers, Paper-II and Paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching Type, True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts-A and B; Paper-III (A) will have 10 short essay type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units) (Total marks will be 160). Paper-III (B) will be compulsory and questions will be set from Unit-I to Unit-X. The candidate will attempt one question from Part-B (800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

PAPER-II

1. General Folklore

Scope and the field of Folklore

Definitions and concepts of Folklore

Fields of Folklore and Folklife studies

Folklore studies in India and abroad

Early scholarship; Collections and compilations; Authors and their books

Folklore theories

Historical-Geographical theory; Functional theory; Psychoanalytical theory; Structural theory; Contextual theory; Performance theory; Other theories

Folklore and other disciplines

Folklore genres

2. Folk Literature

Definition of Folk literature

Fields of Folk literature

Folk song

Origin; Characteristics; Classification; Functions and study

Folk narrative poems

Origin; Characteristics; Classification; Functions and study

Folk Myth, Legend and Tale

Origin; Characteristics; Classification; Functions and study

Proverbs

Origin; Characteristics; Classification; Functions and study

Riddles

Origin; Characteristics; Classification; Functions and study

Folk speech and other genres (Drama, etc.)

Origin; Characteristics; Classification; Functions and study

3. Collection and Study

Collection of Folk literature

Preservation and Documentation

Classification and study

Oral Folklore

Beliefs, Customs, Festivals, Medicine, etc.

Material Culture

Folk Performing Arts

PAPER-III (Part A & B)

[CORE And ELECTIVE/OPTIONAL]

Unit—I

Scope and the field of Folklore

Definitions and concepts of Folklore

Fields of folklore and Folklife studies

Folklore and other disciplines

Folklore genres

Definition of culture

Marriage, Family and kinship

Folk religion and magic

Unit—II

Mythological theory
Historical-Geographical theory
Functional theory
Psychoanalytical theory
Structural theory
Oral Formulaic theory
Genre theory
Contextual theory
Performance theory
Theory of Nativism

Unit—III

Nature and Scope of field work
Collection of folk literature
Collection of non-oral folklore
Preparations for field work and research design
Scientific methods of collection
 Interview method
 Observation method
 Questionnaire method
Archiving and Using the archives
Experiences of Field work

Unit—IV

India

Contribution by Western scholars
Contribution of early Indian scholars
Folklore Research in various states of India
Recent trends in Folklore studies

Other Country

Folklore Research by American scholars
Folklore Research by European scholars
Folklore Research by Russian scholars

Major scholars of world

Max Muller
V. J. Propp
Stith Thompson
Levi Strauss
Alan Dundes
Devendra Satyarthi

Unit—V

Definition and characteristics of song
Origin and classification of song
Functions and study of song
Definition and characteristics of Ballad
Origin and classification of Ballad
Functions and study of Ballad
Definition and characteristics of Epic
Origin and classification of Epic
Functions and study of Epic

Unit—VI

Definition and characteristics of Myth
Origin and classification of Myth
Functions and study of Myth
Definition and characteristics of Legend
Origin and classification of Legend
Functions and study of Legend
Definition and characteristics of Tale
Origin and classification of Tale
Functions and study of Tale

Unit—VII

Definition and characteristics of Folk Theatre
Origin of Folk Theatre
Classification of Theatrical Arts
Functions of Folk Theatre
Study of Folk Theatre
Role of literature in Theatrical forms
Problems faced by Indian Folk Theatre in Modern era
Folk Artists and Art forms

Unit—VIII

Definition and characteristics of Proverbs
Origin of Proverbs
Classification of Proverbs
Functions and study of Proverbs
Definition and characteristics of Riddles
Origin of Riddles
Classification of Riddles
Functions and study of Riddles
Literary and cultural significance of Proverbs and Riddles

Unit—IX

Definition and characteristics of Folk speech
Nature and function of folk idioms, sayings, vocabulary, etc.
Dialects and Accent
Nature of communication
Forms and Models of communication
Folk Media and Mass Media
Skills of communication

Unit—X

Adaptation and Interaction of Folk literature
Folklore and Fakelore
Tradition and Innovation in Folklore
Application of Folklore
 Polity
 Election Process
 Medicine
 Sociology
 Psychology

SAMPLE QUESTIONS

PAPER-II

1. 21st Indian Folklore Congress was held at

- (A) Hyderabad
- (B) Mysore
- (C) Amritsar
- (D) Orissa

2.

Column—I

Column—II

- | | |
|----------------------------|------------------|
| a. Russian | 1. J. G. Frazer |
| b. Anthropological School | 2. Sigmund Freud |
| c. Golden Bough | 3. V. J. Propp |
| d. Psychoanalytical Theory | 4. Levi Strauss |

Which one is in the correct sequential order?

- (A) a b c d
 3 4 1 2
- (B) a b c d
 4 3 2 1
- (C) a b c d
 1 2 3 4
- (D) a b c d
 4 2 1 3

3. Which one is the correct group of folklorists?

- (A) Alan Dundes, Devendra Satyarthi, Karl Marx
- (B) V. J. Propp, Alan Dundes, Max Weber
- (C) Levi Strauss, J. G. Frazer, Sigmund Freud
- (D) Devendra Satyarthi, Stith Thompson, A. H. Krappe

PAPER-III (A)

1. What are the main fields of Folklore study?

Or

PAPER-III (B)

11. Discuss major contribution of Western Scholars in Indian folklore study.

Or

Define Ballad. Discuss its origin and characteristics.

टिप्पणी :

पाठ्यक्रम में दो प्रश्न-पत्र होंगे, प्रश्न-पत्र—II तथा प्रश्न-पत्र—III (भाग-A तथा B)। प्रश्न-पत्र—II में 50 बहु-विकल्पीय प्रश्न (बहु-विकल्पी टाइप, सुमेलित टाइप, सत्य/असत्य, कथन-कारण टाइप) होंगे, जिनका अंक 100 होगा। प्रश्न-पत्र—III के दो खण्ड—A और B होंगे; प्रश्न-पत्र—III (A) में लघु निबन्ध प्रकार के 10 प्रश्न (300 शब्दों का) होंगे जिनमें प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का होगा। इनमें प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न आन्तरिक विकल्प होंगे (10 प्रश्न, 10 इकाई से; कुल अंक 160 होंगे)। प्रश्न-पत्र—III (B) अनिवार्य होगा और जिसमें इकाई-I से इकाई-X में से प्रश्न पूछे जाएँगे। परीक्षार्थी को भाग-B से एक प्रश्न करने होंगे (800 शब्दों का) जिसका अंक 40 होगा। प्रश्न-पत्र—III के कुल अंक 200 होंगे।

प्रश्न-पत्र—II

1. सामान्य लोकवार्ता (फोक लोर)

लोकवार्ता (फोक लोर) का क्षेत्र तथा उपयोगिता (स्कोप)

लोकवार्ता की परिभाषाएँ तथा संकल्पनाएँ

लोकवार्ता के क्षेत्र तथा लोक-जीवन अध्ययन

लोकवार्ता का भारत तथा विदेशों में अध्ययन

प्रारम्भिक स्कालरशिप ; संकलन और संग्रह ; लेखक तथा उनकी पुस्तकें

लोकवार्ता के सिद्धान्त

ऐतिहासिक-भौगोलिक सिद्धान्त ; प्रकार्यात्मक सिद्धान्त ; मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त ; संरचनात्मक सिद्धान्त ;

प्रासंगिक सिद्धान्त ; निष्पादन सिद्धान्त (परफॉर्मेंस) ; अन्य सिद्धान्त

लोकवार्ता तथा अन्य अनुशासन

लोकवार्ता शैलियाँ

2. लोक-साहित्य

लोक-साहित्य की परिभाषा

लोक-साहित्य के क्षेत्र

लोकगीत

व्युत्पत्ति ; विशेषताएँ ; वर्गीकरण ; क्रियाएँ एवं अध्ययन

लोक वर्णनात्मक कविताएँ

व्युत्पत्ति ; विशेषताएँ ; वर्गीकरण ; क्रियाएँ और अध्ययन

लोक मिथक (मिथ), उपाख्यान (लिजेण्ड) तथा कहानी

व्युत्पत्ति ; विशेषताएँ ; वर्गीकरण ; क्रियाएँ और अध्ययन

लोकोक्ति (प्रॉवर्ब)

व्युत्पत्ति ; विशेषताएँ ; वर्गीकरण ; क्रियान्वयन और अध्ययन
पहेलिका (रिडल्स)

व्युत्पत्ति ; विशेषताएँ ; वर्गीकरण ; क्रियान्वयन और अध्ययन
लोक सम्भाषण (स्पीच) एवं अन्य शैलियाँ (नाटक आदि)

व्युत्पत्ति ; विशेषताएँ ; वर्गीकरण ; क्रियान्वयन और अध्ययन

3. संग्रह (कलेक्शन) तथा अध्ययन

लोक-साहित्य का संग्रह

संरक्षण तथा प्रलेखन (डाक्यूमेंटेशन)

वर्गीकरण और अध्ययन

मौखिक लोकवार्ता

विश्वास, रीतिरिवाज, त्योहार एवं औषधि (मेडिसिन)

भौतिक संस्कृति

लोक प्रदर्शन कलाएँ

प्रश्न-पत्र—III (भाग A और B)

[कोर और ऐच्छिक/वैकल्पिक]

इकाई—I

लोकवार्ता का क्षेत्र और उपयोगिता (स्कोप)

लोकवार्ता की परिभाषा और संकल्पनाएँ

लोकवार्ता के क्षेत्र और लोक-जीवन अध्ययन

लोकवार्ता और अन्य अनुशासन

लोकवार्ता शैलियाँ

संस्कृति की परिभाषा

विवाह, परिवार तथा सगोत्रता (किन्शुषिप)

लोक धर्म और जादू (मैजिक)

इकाई—II

मिथकीय सिद्धान्त

ऐतिहासिक-भौगोलिक सिद्धान्त

प्रकार्यात्मक सिद्धान्त

मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त
संरचनात्मक सिद्धान्त
मौखिक रूपात्मक सिद्धान्त
विधात्मक सिद्धान्त
प्रासंगिक सिद्धान्त
निष्पादन सिद्धान्त
क्षेत्रीय (देशीय) सिद्धान्त

इकाई—III

क्षेत्र-कार्य (फील्डवर्क) की प्रकृति तथा उपयोगिता
लोक-साहित्य का संग्रह
लोकवार्ता का अमौखिक संग्रह
क्षेत्र-कार्य की तैयारी (प्रस्तुति) तथा शोध-प्रारूप
संग्रह की वैज्ञानिक पद्धतियाँ (प्रणालियाँ)
साक्षात्कार (इण्टरव्यू) पद्धति
पर्यवेक्षण (ऑब्जर्वेशन) पद्धति
प्रश्नोत्तरी पद्धति
संग्रहीकरण तथा पुरालेखों (संग्रहालयों) का उपयोग
क्षेत्र-कार्य के अनुभव

इकाई—IV

भारतीय

पाश्चात्य विद्वानों का योगदान
पूर्ववर्ती भारतीय विद्वानों का योगदान
भारत के विभिन्न प्रदेशों में लोकवार्ता-शोध
लोकवार्ता-अध्ययन में वर्तमान आयाम

अन्य देश

अमरीकी विद्वानों की लोकवार्ता-शोध
यूरोपीय विद्वानों की लोकवार्ता-शोध
रशियन (रूसी) विद्वानों की लोकवार्ता-शोध
विश्व के प्रमुख विद्वान

मैक्स मूलर
वी० जे० प्राप

स्टिथ थॉम्पसन
लेबी स्ट्रोस
एलेन डन्डेस
देवेन्द्र सत्यार्थी

इकाई—V

गीत की परिभाषा तथा विशेषताएँ
गीत की व्युत्पत्ति (मूल) और वर्गीकरण
गीत के कार्य (क्रियान्वयन) और अध्ययन
गाथा गीत (बैलाड) की परिभाषा और विशेषताएँ
गाथा गीत की व्युत्पत्ति और वर्गीकरण
गाथा गीत का कार्य और अध्ययन
महाकाव्य (एपिक) की परिभाषा और उसके विशेषताएँ
महाकाव्य की व्युत्पत्ति और वर्गीकरण
महाकाव्य के कार्य (क्रियान्वयन) और अध्ययन

इकाई—VI

मिथक की परिभाषा और लक्षण
मिथक की व्युत्पत्ति और वर्गीकरण
मिथक के कार्य और अध्ययन
उपाख्यान (लिजेंड) की परिभाषा और लक्षण
उपाख्यान की व्युत्पत्ति और वर्गीकरण
उपाख्यान के कार्य और अध्ययन
कथा (टेल) की परिभाषा और लक्षण
कथा की व्युत्पत्ति और वर्गीकरण
कथा के कार्य और अध्ययन

इकाई—VII

लोक रंगमंच की परिभाषा और लक्षण
लोक रंगमंच की व्युत्पत्ति
रंगमंचीय कलाओं का वर्गीकरण
लोक रंगमंच के कार्य
लोक रंगमंच का अध्ययन
रंगमंचीय प्रारूपों (फार्मस्) में साहित्य की भूमिका
आधुनिक युग में भारतीय लोक रंगमंच की समस्याएँ
लोक कलाकार और कला-प्रारूप (फार्मस्)

इकाई—VIII

लोकोक्ति की परिभाषा और लक्षण

लोकोक्ति की व्युत्पत्ति (मूल)

लोकोक्ति का वर्गीकरण

लोकोक्ति के कार्य और अध्ययन

पहेलिका की परिभाषा और लक्षण

पहेलिका की व्युत्पत्ति (मूल)

पहेलिका का वर्गीकरण

पहेलिका के कार्य (क्रियान्वयन) और अध्ययन

लोकोक्तियों और पहेलिकाओं का साहित्यिक तथा सांस्कृतिक महत्त्व

इकाई—IX

लोक कथन (स्पीच) की परिभाषा और लक्षण

लोक मुहावरों, आख्यानों (कथनों) तथा वर्तनी (बेक्बेलरी) आदि की प्रकृति और उनके क्रियान्वयन (कार्य) आदि

बोलियाँ (उपभाषाए-डॉलेक्टस्) तथा उच्चारण (एक्सेंट)

संचार (सम्प्रेषण) की प्रकृति

संचार के प्रारूप और मॉडल

लोक मीडिया और मास मीडिया

संचार (सम्प्रेषण) की निपुणता (स्किलज्)

इकाई—X

लोक-साहित्य का रूपान्तर (एडप्टेशन) तथा अन्तःक्रिया (इण्टरएक्शन)

लोकवार्ता और जाली वार्ता (फेकलोर)

लोकवार्ता में परम्परा और नव प्रवर्तन (इन्नोवेशन)

लोकवार्ता का अनुप्रयोग (एप्लीकेशन)

नीति (पॉलिसी)

चुनाव प्रक्रिया (प्रॉसेस)

औषधि (मेडिसिन)

समाज विज्ञान (सोश्यालोजी)

मनोविज्ञान (साइक्लोजी)

नमूने के प्रश्न

प्रश्न-पत्र—II

1. 21वाँ भारतीय लोक साहित्य सम्मेलन हुआ था
- (A) हैदराबाद में
(B) मैसूर में
(C) अमृतसर में
(D) उड़ीसा में

2.

स्तम्भ—I

स्तम्भ—II

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| a. रूसी | 1. जे० जी० फ्रेजर |
| b. एंथ्रोपोलाजिकल स्कूल | 2. सिगमंड फ्रायड |
| c. गोल्डेन बो | 3. वी० जे० प्रॉप |
| d. साइकोएनालाइटिकल थ्योरी | 4. लेवी स्ट्रास |

कौन-सी अनुक्रम-व्यवस्था सही है?

- (A) a b c d
3 4 1 2
- (B) a b c d
4 3 2 1
- (C) a b c d
1 2 3 4
- (D) a b c d
4 2 1 3

3. लोक साहित्य अध्येताओं का सही समूह क्या है?

- (A) एलन डंडेस, देवेन्द्र सत्यार्थी, कार्ल मार्क्स
(B) वी० जे० प्रॉप, एलन डंडेस, मैक्स वेबर
(C) लेवी स्ट्रास, जे० जी० फ्रेजर, सिगमंड फ्रायड
(D) देवेन्द्र सत्यार्थी, स्टिथ थाम्पसन, ए० एच० क्रापे

प्रश्न-पत्र—III (A)

1. लोक-साहित्य अध्ययन के मुख्य क्षेत्र क्या हैं?

अथवा

प्रश्न-पत्र—III (B)

11. भारतीय लोक-साहित्य अध्ययन में पाश्चात्य विद्वानों के प्रमुख अवदानों का वर्णन करें।

अथवा

‘बैलाड’ की परिभाषा करें। इसके उद्भव एवं विशेषताओं की चर्चा करें।
