

**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU**

Code No. : 22

Subject : MALAYALAM

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note:

There will be two question papers, Paper-II and Paper-III (Part-A&B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching type, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts-A and B; Paper-III (A) will have 10 short essay-type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper-III (B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words) carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

PAPER—II

1. മലയാളഭാഷയുടെ പുർവ്വദശ

ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡശാഖയുടെ തമിഴ്-കൊഡഗു ഉപശാഖകളും
മലയാളവും
മലയാളവും തമിഴും-ബന്ധവും വ്യത്യാസവും.
സംസ്കൃത സമാവേശത്തിന്റെ സ്വഭാവം
മലയാളം-മിശ്രഭാഷാ വാദം
പ്രാഗ്ദ്രാവിഡം മുതൽ മലയാളം വരെ
മററു ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുമായുള്ള ബന്ധം

2. പാട്ട്

പാട്ട്-നിർവ്വചനവും സ്വഭാവവും
രാമചരിതവും ഇതര കൃതികളും
കണ്ണശ്ശകൃതികൾ
കൃഷ്ണഗാഥ

3. മണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാള നിർവ്വചനവും സ്വഭാവവും
മണിപ്രവാള വിഭാഗങ്ങൾ
ലീലാതിലകം-കാലവും പ്രസക്തിയും
വ്യാകരണവിവരണം ലീലാതിലകത്തിൽ
മണിപ്രവാള പരിണാമം
വൈശിക തന്ത്രവും പ്രാചീനചമ്പുക്കളും
സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ
പദ്യരത്നം
ചന്ദ്രോത്സവം
രാമായണം ചമ്പുവും നൈഷധം ചമ്പുവും

4. നാടൻ പാട്ടുകൾ

സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ
പ്രാധാന്യം
മതാത്മക ഗാനങ്ങൾ
മതേതര ഗാനങ്ങൾ
തെക്കൻ പാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും

5. പ്രാചീന ഗദ്യം

ശാസനങ്ങളിലെ ഗദ്യം
ഭാഷാകൗടലീയം
ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും
ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം
അംബരീഷോപാഖ്യാനം
ദൂതവാക്യം
നളോപാഖ്യാനം

6. എഴുത്തച്ഛനും ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും

സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം
കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം
ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്
ശ്രീമഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്
പുന്താനവും കൃതികളും

7. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം

ആട്ടക്കഥ-കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം
കഥകളിയുടെ ഉത്പത്തി വിചാരം
നളചരിതം
കോട്ടയം കൃതികൾ
ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ കൃതികൾ
താടകവധവും മറ്റു മുഖ്യകൃതികളും

8. കുഞ്ചൻ നമ്പിയാരും കാലഘട്ടവും

തുളളലിന്റെ ഉത്പത്തിവിചാരം
കുഞ്ചൻ നമ്പിയാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും
ഗിരിജാകല്യാണം ഗീതപ്രബന്ധം
കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്

9. മിഷണറി ഗദ്യം

മിഷണറി പ്രവർത്തന മാധ്യമം
ആദ്യകാലത്തെ മുഖ്യ കൃതികൾ-ഉദയം പേരൂർ
സുനഹദോസിലെ കാനോനുകൾ-സംക്ഷേപ വേദാർത്ഥം -
അർണോസു പാതിരിയുടെ കൃതികൾ - ജ്ഞാനമുത്തുമാല -
വർത്തമാനപ്പുസ്തകം
ആദ്യകാല വ്യാകരണ കൃതികളും നിഘണ്ടുക്കളും
ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സംഭാവനകൾ-അച്ചടി-പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ
പ്രചാരം

10. ആധുനിക യുഗത്തിന്റെ ആരംഭം

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും അതിന്റെ ഫലങ്ങളും
കേരളവർമ്മയും പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റിയും

സാഹിത്യമാസികകളുടെസ്വാധീനം - വിദ്യാവിലാസിനി -
വിദ്യാവിനോദിനി - ഭാഷാപോഷിണി - രസികരഞ്ജിനി -
കവനകൗമുദി - മലയാളമനോരമ - വിവേകോദയം -
ആത്മപോഷിണി

11. കവിതയിലെ നിയോക്ലാസിക് പ്രവണതകൾ

മഹാകാവ്യങ്ങൾ
സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ
കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ
വെണ്ണണിക്കവികളും കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കവികളും
പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം

12. ആധുനിക കവിത - പ്രഥമ ഘട്ടം

പ്രാസവാദവും ഫലങ്ങളും
കാല്പനിക പ്രവണതകൾ-ആദ്യരശ്മികൾ-മലയവിലാസം
വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരും ഒരു വിലാപവും
കുമാരനാശാൻ
വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ

13. ആധുനിക കവിത - ദ്വിതീയ ഘട്ടം

ചങ്ങമ്പുഴയും ഇടപ്പള്ളിയും
ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
ഇടശ്ശേരി
വൈലോപ്പിള്ളി
ബാലാമണിയമ്മ
എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
ഒളപ്പമണ്ണയും അക്കിത്തവും
വയലാറും ഓ.എൻ.വി.യും പി.ഭാസ്കരനും
സുഗതകുമാരി - വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരി -
ജി.കുമാരപിള്ള - ആർ.രാമചന്ദ്രൻ

14. ആധുനിക കവിത - തൃതീയ ഘട്ടം

പരീക്ഷണങ്ങൾ-ഭാവത്തിലും രൂപത്തിലും
ആധുനികവും ഉത്തരാധുനികവുമായ പ്രവണതകൾ - മാധവൻ
അയ്യപ്പത്ത് - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - എം.ഗോവിന്ദൻ-
എൻ.എൻ.കക്കാട് - എം.എൻ.പാലൂർ - കടമ്മനിട്ട
രാമകൃഷ്ണൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്-ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ-വി.മധുസൂദനൻ
നായർ

15. നോവൽ

പ്രാരംഭം
ഒ.ചന്തുമേനോൻ
സി.വി.രാമൻ പിള്ള
പുരോഗമനസാഹിത്യ കാലഘട്ടം
തകഴി-കേശവദേവ്-ബഷീർ
എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്ട് - ഉറൂബ് - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ -
കോവിലൻ
ആധുനിക പ്രവണതകൾ - ഓ.വി.വിജയൻ -
കാക്കനാടൻ - എം.മുകുന്ദൻ - ആനന്ദ്

16. നാടകം

പ്രാരംഭം-സംസ്കൃത വിവർത്തനങ്ങൾ-തമിഴ് അനുകരണങ്ങൾ
സി.വി.യുടെയും ഈ.വിയുടെയും പ്രഹസനങ്ങൾ
സോദേശ നാടകങ്ങൾ-എം.പി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്-വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്
കെ.ദാമോദരൻ - തോപ്പിൽ ഭാസി - പൊൻകുന്നം വർക്കി -
ചെറുകാട്
എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ-ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം
പരീക്ഷണസമീപനങ്ങൾ - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ -
സി.ജെ.തോമസ് - പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ള -
എൻ.എൻ.പിള്ള - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള - കാവാലം
നാരായണപ്പണിക്കർ

17. ചെറുകഥ

പ്രാരംഭം

പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം റിയലിസ്റ്റിക് പ്രവണതകൾ-തകഴി, കേശവദേവ്, ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, ലളിതാംബികാ അന്തർജനം, ബി. സരസ്വതി അമ്മ, പോഞ്ഞിക്കര റാഫി ഉറൂബ്, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ, മാധവിക്കുട്ടി, ടി.പത്മനാഭൻ, എൻ.പി.മുഹമ്മദ് ഓ.വി.വിജയൻ, എം.മുകുന്ദൻ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സേതു, സക്കറിയ, എൻ.എസ്.മാധവൻ, സാരാ ജോസഫ്

18. സാഹിത്യ നിരൂപണം

പ്രാരംഭം

കേരളവർമ്മയും രാജരാജവർമ്മയും സി.പി.അച്യുതമേനോൻ സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണ പിള്ള കേസരി ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി എം.പി.പോൾ കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണ പിള്ള സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ എം.എൻ. വിജയൻ, എം.ലീലാവതി, കെ.പി.അപ്പൻ, എം.അച്യുതൻ

19. മറ്റു മുഖ്യ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ

ഉപന്യാസങ്ങൾ ജീവചരിത്രങ്ങൾ ആത്മകഥകൾ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ തിരക്കഥാസാഹിത്യം

20. സംഘടനകളും സാഹിത്യ പുരോഗതിയും

സർവ്വകലാശാലാതലത്തിലുള്ള ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾ
റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ-വിജ്ഞാനകോശങ്ങളും
നിലവിലുള്ളതും-പുസ്തകപ്രകാശനം
സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനം-ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘം
കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി-സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ
പരിഷത്ത്
വർത്തമാന പത്രങ്ങളും ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും

PAPER—III(A)

[CORE GROUP]

യൂണിറ്റ്—I

മലയാള ഭാഷാ രൂപീകരണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധ
വീക്ഷണങ്ങൾ

പാട്ടും മണിപ്രവാളവും-ലക്ഷണവും സ്വഭാവവും
രാമചരിതം

കണ്ണശ്ശ കൃതികൾ

കൃഷ്ണഗാഥ

ലീലാതിലകം

പ്രാചീനമണിപ്രവാളം - ചമ്പുക്കളും സന്ദേശ കാവ്യങ്ങളും -
ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം - ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഉണ്ണിയാടി
ചരിതം - ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം - കോകസന്ദേശം -
ചന്ദ്രോത്സവം - പദ്യരത്നം - രാമായണ ചമ്പു - നൈഷധം
ചമ്പു

യൂണിറ്റ്—II

നാടോടി വിജ്ഞാനവും സാഹിത്യ പഠനവും

അനുഷ്ഠാനപരവും മതപരവും മതേതരവുമായ നാടൻ
പാട്ടുകൾ

തെക്കൻ പാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും

യൂണിറ്റ്—III

എഴുത്തച്ഛൻ-രാമായണവും ഭാരതവും
പുന്താനം

യൂണിറ്റ്—IV

പ്രധാനപ്പെട്ട ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരും അവരുടെ കൃതികളും -
കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - ഉണ്ണായി വാരിയർ - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി
- കിളിമാനൂർ തമ്പുരാൻ
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും കൃതികളും

യൂണിറ്റ്—V

മഹാകാവ്യങ്ങൾ
വെണ്മണിക്കവികളും കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കവികളും
പച്ചമലയാള കവിത

യൂണിറ്റ്—VI

ശാസനങ്ങളിലെ ഗദ്യം
ഭാഷാകൗടലീയം
ഗദ്യ വികാസത്തിന് ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ
- ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ
വർത്തമാനപുസ്തകം
ആദ്യകാല വ്യാകരണങ്ങളും നിഘണ്ടുക്കളും
കേരളവർമ്മയും രാജരാജവർമ്മയും
സാഹിത്യമാസികകൾ - വിദ്യാവിലാസിനി - വിദ്യാവിനോദിനി
- ഭാഷാപോഷിണി - മലയാള മനോരമ - രസികരഞ്ജിനി -
കവനകൗമുദി - വിവേകോദയം - ആത്മപോഷിണി

യൂണിറ്റ്—VII

കാല്പനിക പ്രവണതകൾ - എ.ആറും വി.സി.
ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരും
കുമാരനാശാൻ

വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
 ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ
 ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
 ചങ്ങമ്പുഴയും ഇടപ്പള്ളിയും
 വൈലോപ്പിള്ളി
 ഇടശ്ശേരി
 ബാലാമണിയമ്മ
 എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ, ഒളപ്പമണ്ണ, അക്കിത്തം
 വയലാർ-ഒ.എൻ.വി.-പി.ഭാസ്കരൻ
 സുഗതകുമാരി, വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കക്കാട്, കടമ്മനിട്ട, സച്ചിദാനന്ദൻ,
 ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

യൂണിറ്റ്—VIII

ആദ്യകാല നോവലുകൾ-ചന്തുമേനോനും സി.വി.രാമൻ
 പിള്ളയും
 ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ
 കഥയും നോവലും - തകഴി, കേശവദേവ്, ബഷീർ,
 എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്, ഉറൂബ്
 പുതിയ പ്രവണതകൾ - എം.ടി., കാക്കനാടൻ, ഓ.വി.വിജയൻ,
 എം. മുക്കുന്ദൻ, ആനന്ദ്, കോവിലൻ, മാധവിക്കുട്ടി,
 ടി.പത്മനാഭൻ
 സക്കറിയ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, ടി.വി.കൊച്ചു ബാവ, സാരാ
 ജോസഫ്

യൂണിറ്റ്—IX

നാടക സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ
 പ്രഹസനങ്ങൾ-സി.വി.രാമൻ പിള്ള, ഈ. വി. കൃഷ്ണ പിള്ള
 നാടകവും സാമൂഹിക പരിവർത്തനവും-എം.പി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്,
 വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്
 കെ.ദാമോദരൻ - തോപ്പിൽ ഭാസി - പൊൻകുന്നം വർക്കി -
 ചെറുകാട്

ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം - എൻ.കൃഷ്ണ പിള്ള
 പുതുപ്രവണതകളും പരീക്ഷണ നാടകങ്ങളും-പുളിമാന,
 സി.ജെ.തോമസ്, കെ.ടി.മുഹമ്മദ്, ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കാവാലം
 നാരായണപ്പണിക്കർ

യൂണിറ്റ്-X

മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം
 എ.ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള
 കൂട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - എം. പി. പോൾ
 സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ, എം.ലീലാവതി,
 എം.എൻ.വിജയൻ
 ആധുനികവും ആധുനികോത്തരവുമായ പ്രവണതകൾ
 സാഹിത്യ വിമർശനത്തിൽ
 ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും
 യാത്രാവിവരണം
 തിരക്കഥാസാഹിത്യം

PAPER—III(B)
[ELECTIVE/OPTIONAL]

ഐച്ഛികം - ഒന്ന്

ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

ഭാഷാശാസ്ത്രം

- 1 പ്രാചീന ഭാരതത്തിന്റെ ഭാഷാപശ്ചാത്തലപാരമ്പര്യം
- 2 വിവിധ തരം വ്യാകരണങ്ങൾ
- 3 ഭാഷാഭേദങ്ങൾ
- 4 ആനുവംശികവും കക്ഷ്യാപരവുമായ വിഭജനങ്ങൾ
- 5 സ്വനപ്രക്രിയ
- 6 രൂപപ്രക്രിയ
- 7 വാക്യരചന
- 8 അർത്ഥവിജ്ഞാനം

വ്യാകരണം

- 1 മലയാള വ്യാകരണ കൃതികൾ
- 2 മലയാള ഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ലക്ഷണങ്ങൾ മറ്റു ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുമായി താരതമ്യം
- 3 സംസ്കൃതവും മലയാളവും തമ്മിലുള്ള ഘടനാപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ
- 4 സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും
- 5 നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം, വിലയാതുകൾ, അവ്യയങ്ങൾ
- 6 നാമവിശേഷണം
- 7 ലിംഗ-വചന-വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ
- 8 സകർമ്മക പ്രയോജകങ്ങൾ-നിഷേധ രൂപം-കാലവും പ്രകാരവും
- 9 സന്ധി വിഭാഗങ്ങൾ-വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ
- 10 അനുപ്രയോഗം, കർത്തരി-കർമ്മണി പ്രയോഗങ്ങൾ

ഐച്ഛികം - രണ്ട്

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഭാരതീയ കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

- 1 കാവ്യം - ഹേതുകൾ - പ്രയോജനം - നിർവ്വചനം
- 2 ശബ്ദവ്യാപാരം
- 3 ധ്വനി
- 4 രസം
- 5 അലങ്കാരം
- 6 രീതി
- 7 ഗുണം
- 8 വക്രോക്തി
- 9 അനുമാനം
- 10 ഔചിത്യം

പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

- 1 ക്ലാസ്സീസിസം
- 2 റൊമാന്റിസിസം
- 3 നാചറലിസം
- 4 റിയലിസം
- 5 സിംബലിസം
- 6 ഇംപ്രഷണിസം
- 7 സർറിയലിസം
- 8 എക്സ്പ്രഷണിസം
- 9 എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസം

മുഖ്യ സൈദ്ധാന്തികർ

- 1 പ്ലേറ്റോ
- 2 അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
- 3 ലോംഗിനസ്
- 4 വേർഡ്സ് വർത്തും കോൾറിഡ്ജും
- 5 ടോൾസ്റ്റോയ്
- 6 ബെനെഡിറ്റോ ക്രോച്ചെ
- 7 വാൾട്ടർ പേറ്റർ
- 8 മാത്യു ആർനോൾഡ്
- 9 ഐ.എ.റിച്ച്ർഡ്സ്
- 10 ടി.എസ്.എലിയറ്റ്
- 11 ക്രിസ്തൊഫർ കോഡെൽ

വിമർശന സമീപനങ്ങൾ

- 1 ചരിത്രാത്മകം
- 2 മനശ്ശാസ്ത്രപരം
- 3 സാമൂഹികം
- 4 മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം
- 5 ലാവണ്യാധിഷ്ഠിതം
- 6 ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യ വിമർശനവും
- 7 ഫോർമലിസം, സ്റ്റ്രൂക്ചറലിസം
- 8 സ്ട്രക്ചറലിസം, സിമിയോട്രിക്സ്

കേരള സംസ്കാരം

- 1 കേരള സംസ്കാര പഠന സാമഗ്രികൾ
- 2 കേരള സംസ്കാര രൂപവത്കരണത്തിൽ ഭൂസ്ഥിതിയുടെയും പരിസ്ഥിതിയുടെയും സ്വാധീനം
- 3 ആദ്യകാല വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ
- 4 സംഘകാലത്തെ സംസ്കാരം
- 5 ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, വൈദികമതം, ശൈവ - വൈഷ്ണവ മതങ്ങൾ, ഇസ്ലാം മതം, ക്രിസ്തുമതം ഇവയുടെ സ്വാധീനത
- 6 വൈദേശിക സ്വാധീനം - അറബികൾ, ഡച്ചുകാർ, പോർത്തുഗീസുകാർ, ഇംഗ്ലീഷുകാർ, ഫ്രഞ്ചുകാർ
- 7 ക്ഷേത്ര സംസ്കാരം
- 8 കലയും വാസ്തു ശില്പവും
- 9 സംഗീത പാരമ്പര്യം
- 10 ദൃശ്യ കലകളും ആയോധന കലയും
- 11 സാഹിത്യം-ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം-ആദ്യഘട്ടം,ആഴ്ചാനാർ, നായനാനാർ, അനന്തരഘട്ടം - വിലാമംഗലം, എഴുത്തച്ഛൻ, പൂന്താനം, മേല്പുത്തൂർ
- 12 വിവിധ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളുടെ വികാസം-സാമൂഹ്യ പരിപ്രേക്ഷ്യം
- 13 സമൂഹ ക്രമങ്ങൾ - ദേവദാസീ സമ്പ്രദായം , ജന്മിസമ്പ്രദായം , മരുമക്കത്തായം
- 14 സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം
- 15 തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം
- 16 സാമൂഹ്യ പരിവർത്തന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ
- 17 കർഷക പ്രസ്ഥാനം
- 18 സാഹിത്യവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സംഘടനകൾ
- 19 അച്ചടിയും പത്രപ്രവർത്തനവും
- 20 സിനിമയും ടെലിവിഷനും

SAMPLE QUESTIONS

PAPER—II

1. രാമചരിതം തമിഴ് കൃതിയാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ട പണ്ഡിതൻ

- (1) കെ.എം. ജോർജ്ജ്
- (2) ഗോപിനാഥ റാവു
- (3) ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ള
- (4) ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻ പിള്ള

2. ചേരുംപടി ചേർത്തെഴുതാനുള്ള രണ്ടു പട്ടിക നാലു വിധത്തിൽ ചേർത്തെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയിട്ടുള്ളതു കണ്ടു പിടിക്കുക.

പട്ടിക—I	പട്ടിക—II
(a) ചെമ്മീൻ	1) എം. മുകുന്ദൻ
(b) ദർശി	2) കാക്കനാടൻ
(c) കാലം	3) തക്ഷി
(d) കുന്ദലത	4) എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
	5) അപ്പു നെടുങ്ങാടി

- (1) a-1 b-3 c-4 d-5
- (2) a-3 b-1 c-4 d-5
- (3) a-5 b-1 c-3 d-4
- (4) a-4 b-2 c-3 d-1

3. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രകാശിതമായ മുറയ്ക്ക് ക്രമീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് ഏതെന്ന് എടുത്തെഴുതുക

- (1) അക്ബർ, കുന്ദലത, കാലം, നാലുകെട്ട്
- (2) കാലം, അക്ബർ, കുന്ദലത, നാലുകെട്ട്
- (3) കുന്ദലത, അക്ബർ, നാലുകെട്ട്, കാലം
- (4) അക്ബർ, കുന്ദലത, നാലുകെട്ട്, കാലം

PAPER—III(A)

1. മലയാള ഭാഷയുടെ ആദ്യഘട്ടത്തിലെ സ്വഭാവങ്ങൾ ഇടക്കാല തമിഴിന്റെ പഴയ ഘട്ടത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് എന്ന അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ലീലാതിലകം ഒന്നാം ശില്പത്തിന്റെ ഭാഷാചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം വിലയിരുത്തുക.

PAPER—III(B)

11. പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന അനുകരണമാണെങ്കിലും അവരുടെ സമീപനങ്ങൾക്ക് വിപുലമായ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്- അന്വേഷിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

സമഗ്രമായൊരു കേരള സംസ്കാര രചനയ്ക്ക് ഉപജീവിക്കാവുന്ന ഉപാദാന സാമഗ്രികളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷമുള്ള വ്യാകരണ കൃതികൾ മലയാളഭാഷയെപ്പറ്റി കൂടുതൽ എന്ത് ഉൾക്കാഴ്ചയാണ് നൽകിയിട്ടുള്ളത് എന്ന് വിവരിക്കുക.

